

秘密花园

文/高一(12)班倪佳菲

“中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，有良田美池桑竹之属……”

看着这熟悉的乡间小路，曲曲折折，蜿蜒成风筝的飘带，随风的吹拂忽悠悠到白云的尽头，很远很远。

我踏在黝黑的泥土小道上，悠然闲适地走着，哼着一曲不成调的小曲儿。

天异常的蓝，一碧如洗，空灵得如同一片海域，广袤而辽远；洁白的云朵，团团簇簇，层层叠叠，像大朵大朵的棉花糖，香甜柔软，好像羽毛海，躺在上面肯定是一件幸福的事儿！远方，云越来越浅，若隐若现，似有似无，与袅袅炊烟交织一起，水乳相融，连那红砖黑瓦的平房也如在这雾霭之中显得愈加神秘了。

风浅吟，席卷着一股股馥郁芬芳的香甜气息。桃花香？梨花香？杏花香？深嗅一口，满嘴都是清新的泥土味儿，泥土味儿？那肯定是麦香了！刚才只是顾着昂着头，不肯低下头来，殊不知左右两侧尽是大片大片金黄的麦海，黄

澄澄，金灿灿。他们饱满的穗粒在金色的阳光下是多么诱人啊！随风起舞的他们抖动着身上的果实，好像个个都自豪地抢着说：看，我的麦穗最大！然后大家都咯咯地笑得前俯后仰，此起彼伏，又掀起了田野里的一场高潮。

“啪—啪—”忽然飘过来几滴雨点，悄无声息地在泥土上绽放着小花儿，温和的阳光披在这些小花身上，俨然在脚边撒上了一地的七色花，晶莹透亮，好不可爱！我不挡雨，任雨点在肌肤上跳舞，恣情地享受这太阳雨！果然，雨后的大地更加自由洒脱，绿意盎然。湖水愈加辽远，清碧的涟漪颤动着，似一层一层的微笑，荡漾开去。湖水愈加清澈，云影微醉，燕姿悠逸，蜻蜓立荷，漫上岸来的湖水浸染这青茂的水草，温润着岸畔的这片绿色。

村庄的田埂上落满了金色的阳光，黄狗伸长脖子迎着西山的落日放声吠叫。明快而悠扬，像一支黄昏恋歌。暮色四合，天空隐现点点星辰，一轮皎洁的弦月悄悄地爬上树梢，将清辉洒向每一处灯火……

暮眼昏沉的老人，安详地坐在谷堆前，与孩子们讲以前的故事——从前，传说——“有些人上课不要走神，”我忽的一下打了个颤，被戴着厚厚镜片眼镜的老师吓了一跳，不禁冒了一身冷汗，心里却嘀咕着故事还没听完呢！“这是重点，考试经常考到。”于是，我又埋头做起笔记。

皓月当空，星辰黯淡，心中不免一阵释然：生活中有

太多的无奈，但何必为了这些而放弃走路呢？也许生存是一项冷漠而功利的课题，可是我们并不能丢弃希望和幻想。偶尔顺遂自己的心情而活，也算给自己一点点奢侈的奖赏。

为某些自己才能感知的来自心灵的召唤，走在路上无法停息。

指导老师：徐兵强



诗词二首

文/高二(3)班许晨伟

清平乐

花坞残照，暮晖玉搔头。
教郎君紫袍玉带，玉隐紱纱又愁。
遥记庭中弱柳，相挽共上秦楼。
一曲弦断惊梦，合欢绣枕湿透。

琐情

(一)
喜悦如莲
是俗世里喜字的一点红
是悦的禅意
是你与我初见
刹那间的天崩与地裂

(二)

三月盛大
银质的烟斗

与婉约的长发谈论所有经典中的桃花
谁说的
风华是一指流砂
苍老是一段年华

(三)

或说喜欢是一种浅浅的爱
爱是一种深深的喜欢
月色如水
分不清深浅
只是为了今生最美好的时刻相见
再等五百年
我心甘情愿

(四)

喜欢你的陪伴
我们却
突然走散
是选择原谅
还是放在心上不能遗忘
你给的力量

指导老师：李新蓉

挣脱束缚 放飞自由

文/高一(10)班潘万仪

查理·卓别林曾说：“对于一个艺术家来说，如果能够打破常规，完全自由进行创造，其成绩往往会使人们惊人的”。

的确，一个人若是被条条框框和惯性思维所囚禁，那就不可能拥有创造之翼。如同画眉鸟，无论置身于什么环境，都会习惯性地认为这是一只笼子，看法一成不变，真是多么可悲的画眉啊！

古人李勃曾经请教智常大师：“为什么说‘须弥藏芥子，芥子纳须弥’，一颗小小的芥子怎么能容纳下整座须弥山呢？”智常大师笑着反问道：你读书破万卷，那你小小的脑袋里怎么容得下万卷书呢？李勃哑口无言。可以看出，李勃认为这句话荒谬的原因是他没挣脱常规思维的束缚，不知道

先例与常规，能立义就可以称贤。曾经的伽利略就敢于质疑常规，打破惯性思维，顶着群众舆论做著名的“斜塔实验”。若他与普通人一样，将重物下降得快当作定理、常识的话，便不可能推导出重要的物理结论。纵观漫漫科学发展之路，多少科学家敢于质疑真理，摆脱条条框框的限制，进行全新的思考，并创造出举世瞩目的成果。这就更加激励我们要竭力摆脱思维定式，更加拓宽自己的视野，挣脱牢笼的束缚，飞跃进入新世界。

万物生灵中也不乏这样的典例，聪明的乌鸦为了喝到水，扬长避短，将石子衔入瓶中，最终喝到了甘甜的水，足以见得它不拘泥于一种方法，善于打破常规模式。

达尔文在著书时说：我一贯力求思想不受束缚，那么，就让我们张开自由之翼，冲破荆棘般的束缚，在崭新而充满奇迹的世界中展翅翱翔。

指导老师：徐兵强

为心灵觅一方竹林

文/高一(12)班翟羽佳

生活在繁华喧嚣的都市，穿行在钢筋水泥的森林中，你会否感受到冰冷无助，你是否会觉得是自己是孤身一人，心在漂泊？其实，只要我们翻开书卷，听听音乐，寻寻梦想，就会找到心中的那片竹林。

江南细雨夜，华灯初上。一盏台灯，一杯香茗，手捧一卷诗书是何等的惬意。循着孔子周游列国的足迹，去感悟儒家学派的博大精深；化作蝴蝶和庄子一起入梦，去领略道法自然、无为而治的深邃；透过弥漫着硝烟的战场，去体会孙子兵法的运筹帷幄、决胜千里。诸子百家的思想精华，是中华五千多年智慧的积淀，足以让我们沉下心来静静思考。

冬日的午后，在暖暖的阳光下感悟唐诗的韵味。“采菊东篱下，悠然见南山”透着几分闲适；“行到水穷处，坐看云起时”藏着几丝淡泊；“天生我材必有用，千金散尽还复来”又带着无比的自信与洒脱。我们还可以体会到宋词的意境、元曲的精妙……唐诗宋词元曲，是各朝各代文人墨客的独特情感与深远意境融合而成的，是一颗颗晶莹剔透、不染纤尘的文心。深入其中，便会在诗

中找到那一方独属于自己的宁静竹林。

驻足音乐的殿堂，听高山的巍峨，听流水的潺潺，七弦古琴拨出一曲曲佳音妙曲，道出一段段故事旧情；苍穹之下，太潮边上，一位盲人正抚琴独忧，《二泉映月》让阿炳怆然神伤的眼睛迸发出坚毅与力量。在无人打扰的夜晚，感受肖邦用独特的心灵，倾诉一腔爱国柔情；感受贝多芬那双神奇的手，谱写田园之曲，撞击命运之门；感受柴可夫斯基驾驶着俄罗斯马车，在静谧的湖畔驻足观赏天鹅起舞，感受舒伯特在流浪途中的菩提树下，留下一个孤独的身影……奇妙的感觉、温暖的情怀，安抚你躁动的心灵，轻吻你伤感的脸颊，让你的心灵与自然融为一体。聆听音乐，让心灵获得澄清，使生命得到启迪。

午夜醒来，静守着自己的角落，触摸着埋藏在内心最柔软处的梦想，便会感动满溢，充实平静。在辛苦辗转的奔波忙碌中，在柴米油盐的琐碎生活中，在漫长而艰辛的人生之路上，梦想是阳光、是清泉，它将驱散你心中的雾霾，洗净你心中的铅华，让你心中那片春天的竹林，绿意盎然。

可是，大千世界、芸芸众生，总有人屈膝于现实。枯燥的生活、繁重的学业、沉重的压力、只与物质相关的梦想……使漂泊的心灵无处安放。来吧，让我们伫足聆听内心最深处的呼唤，在漫漫书卷和高山流水间寻觅一方宁静的竹林，让心灵栖息，使梦想开花！

指导老师：徐兵强

在城里，我已很久不见我儿时的月光。

城市，永远是个充斥着声音与光亮的地方。夜晚，霓虹灯将天空照得通透，于是月光便被寂寞地搁在一旁，幽幽地、固执地放着它黯淡下去的光芒。

犹记得童年的月夜——我记忆中最为明亮的一部分。夜深了，月光如水，漫进堂屋，深度恰及脚踝，一波波轻柔地涌动着。桌上的瓶花静静沉垂，瓷瓶上方的圆润弧度闪着淡淡的银色。此时我可以开灯，打开灯，花朵会是另一个模样，香气，说不定也有不同。而我只是想着，脚下并不有些许挪动，深夜中的瓶花有另一番美，那柔顺而又不失自我的美妙姿态，令我深深为之沉醉。

小村的一切都静了。晨汲的井，封在滑足的青苔里的；苦竹的篱笆，绕着些许藤萝的，无一不沉浸在这银蓝的夜里。

唯一与月亮沉静的，便是村中的那口井。井，是一个圆，月亮，也是一个圆，圆形的水中怀抱着一轮圆月，仿佛一斗之间便是宇宙。我伏在井口，望水中的月亮，它便也温温地映出我的双眼，来凝视着我。

那时的月色，纯粹、安宁，不揉灯光。

今年的中秋，是难得的晴好。一到家我就关掉院子

城里的月光

文/高一(12)班汤芷萱

无疑间被一副摄影作品吸引——那张照片拍的是雍布拉康的月夜，图中的雍布拉康静谧、安详，没有灯光，因此月下显出它最为真实美丽的模样。我呆呆地注视了半晌，竟没有缘由地鼻头一酸，流下泪来。

城里的月光，已不复从前的明澈。

我多希望能拥有一个地方，在那里，有我童年的田野、星星、小狗，并且没有灯光。

在那里，有我儿时的好伙伴——那个会追随着我脚步一起奔跑的、我所深爱的月亮！

指导老师：徐兵强

城市的喧嚣，人来人往的烦躁。拖着一身疲惫的我，无依无靠。

倚在繁忙街道的交点之旁，我的思绪开始神游，身体有些飘飘然，瞳孔开展渐渐模糊，我感觉到，我的心寻找那梦境般的栖息地。

多么美丽的地方！扑面而来的清爽之风，夹杂着雨过泥土的新鲜气息，我来到了这个神秘的地方。四周的亭台楼阁，轩台静堂，紫檀木精湛的雕工刻技，鬼斧神工的优雅别致，颇有滁州醉翁亭那“翼然于亭上”的仙灵之感，假山重叠，阴暗明亮，上下层次分明，池塘湖畔，宛若铜镜一般，一种扑朔迷离

晚唐之风，让我沉浸于人间仙境。

凭栏远望，“山川相缪，郁乎苍苍”，抚摸着被岁月刻划的木栏杆，指点着别致之景，感到洋洋洒洒，自得其乐。远处似乎有人吟诗“几年无事在江湖，醉倒黄公旧酒垆”。策后不知新月上，满身花影倩人扶”。

置身于仙境之中，恰逢此诗，顿时神清气爽，自然悠闲，满身疲乏全然以退，“洋洋乎与颢气俱，而莫得其涯”。寻诗而去，不知不觉感觉眼前一绿，步入竹林之中。

夕阳已斜，竹影散乱，若隐若现，凉风袭来，群叶共舞，仿佛漫天竹林于沙沙声中，经久不绝。这里让我感受到了自然，清翠欲滴的绿色深深地渗透进了土壤，风静之时，竹干停止了摇曳，叶片逐渐恢复自然，一种强大的力量将我的孤独、忧虑、烦躁一网打尽，清新的气息仿佛浸透了我的五脏六腑，我的心似乎融入这里……

我国伟大的文学家巴金有言：“理想不抛弃苦心追求的人，只要不停止追求，就终有实现理想的那一天。”所以，理想的实现离不开坚持不懈的努力。法国19世纪著名的微生物学家巴斯德，为了解答酸奶发酵是由于化学变化还是微生物作用的这一困扰食品界的难题，整天整夜地待在一间闷热、简陋的实验室里进行试验研究。脸上被油烟熏黑了，衣服也布满污垢；时而呆立不动，时而狂奔疾走。有人说，巴斯德得了精神病。不知经过了多少个不眠之夜，巴斯德终于成功了。他科学地证明了：酸奶的发酵

是由于微生物的作用，并据此写成了著名的《乳酸发酵》一书，奠定了工业微生物学和医学微生物学的基础。正是通过这种坚持不懈的探索，巴斯德最终实现了造福人类的理想。

然而，许多人常常会将理想与梦想混为一谈，以为只要头脑中有了念头、有了打算就是理想了。那么，梦想与理想的区别是什么呢？

论理想

文/高一(7)班谢雨欣

严格来说，理想经过努力是可以实现的，而有些梦想背离现实太远，有时甚至与现实相悖，所以理想一定要建立在现实之上，否则就会沦为白日梦或者痴心妄想。真正的理想与现实之间有一座桥梁，一座不长也不短的桥。不长不短，为何不长也不短？又为什么是一座不长又不短的桥呢？说它短，是因为从一开始就能让你一眼望到彼岸迷

雨未停的时节，煎茶试新叶，让光阴，杯中交叠。

奶奶家山上的那片茶林，是我心中的伊甸园，它生长在一片肥沃的红土地上。像《乱世佳人》中斯佳丽的爸爸对她说的那样：“无论你在哪里，你都不能忘了这片庄园里的红土地，它是你心灵的归属，它是你的家。”也许是在孩提时代，我便深深地爱上了这片红土地上的茶林。

小时候，在脆而薄的夜里，我喜欢独自坐在茶叶间，做着五彩斑斓、半明半昧的梦，不会有任何人来打扰我的神游。躺在松软的土地上，或是仰头望着未知的宇宙，无论浩瀚无论渺小都收入我的眼底。那时的一无所知，现在想来，当真是莫大的乐趣。

似乎他们一年四季都是绿油油的，在风里放开嗓子歌唱，无拘无束，我总是最忠实的听众。不过，最让我欢喜的还是每一个雨后初晴的日子。

略微潮湿的空气把茶叶的清香和着新鲜的泥土味抛洒在羊肠的小路上，茶叶树丛摇曳，刚落下的雨似乎荡涤了人的视觉与嗅觉。从远处看，绿森林般漫延到天边，混合着彷徨夹杂着带出了彩虹，美得让人想顺着那若有似无的桥梁爬上去，爬到天空，在云朵里打滚。

每年当冬夜渐暖，我便会和这些茶叶一起期待春天，期待收获的开始。年幼的我从不能理解为什么爸爸妈妈会说摘茶叶是项枯燥无聊的农活。我总是乐颠颠的起得很早，在晨雾中背上小竹筐上山摘茶叶，置身于万绿丛中，我恣意穿梭，和小伙伴们喧闹着采下最嫩的叶子，心也随着绽放——这是一种细微真实的生命体验，一种建立在满足、愉悦、自由的心境上的心灵升华，难以言表。

而如今，不知已多久没去过那片茶林，那让我魂牵梦萦的茶林啊！早已不再有那样大把大把闲暇的空闲时光，安排满满地周末向我预告着高中三年的艰辛。每夜的睡眠却并非我心灵的休憩，那颗负荷满载的心，总是奔波，又奔波……

想起三毛作的那首《橄榄树》——“为了为了，为了梦中的橄榄树……”三毛的流浪也是在追求自己心灵中的精神家园吧，我却只能倾盆饮茶，独自品味这茶中滋味。

檐下，茶味混雨而泻，沾衣未觉。

指导老师：徐兵强

人的风景。说它长，其实是说它长

到需要你努力向前，走稳脚下的每一步，才能达到彼岸。

理想自人的心底萌发，它经过了深邃的思考，经得起时间的流逝、道路的坎坷，是风雨不断的人生路上那屹立不倒的指路碑。理想是实实在在的，容不得半点虚假和伪装。

尤其是在为了实现理想的时候，更要付出惊人的代价，至于生命。为了实现世界大同的理想，马克思和恩格斯潜心研究，在被反动政府通缉、驱逐以至于流亡的过程中仍笔耕不辍，付出了巨大的牺牲，耗尽了毕生的精力，终于为人类奠定了共产主义的科学理论，让我们这些后来人有了可以为之奋斗的伟大目标。

在追求理想的过程中，我们难免会为了理想挥洒汗水、付出代价。但我相信，只要我们长此以往、永不停息地去奋斗、去追求，终有一日会达到成功的彼岸。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，同学们，让我们为了理想、为了美好的明天，奋斗吧！

指导教师：王海舒