

债

文/高二(7)班 葛晟

有那么一种债，
你愿用一生去换来，
哪怕要等待加等待，
因为你知道这是你应该。

有那么一种债，
你生来的时候她不存在，
直到那天你发现了你的菜，
你就知道了什么是债。

有那么一种债，
让你不断的徘徊，
你觉得自己就快失败，
却还是没有转身离开。

有那么一种债，
她不是一种买卖，
其中总充满无奈，
就像无限不循环的π。

有那么一种债，
不总是优胜劣汰，
漫步在你的世界外，
异面的直线怎样相交起来。

有那么一种债，
让你想放都放不下来，
只在她的世界外默默等待，
这种债的名字叫至爱。

指导老师：蔡小坤

我的读书故事

文/高一(1)班 丁晨

作业写到深夜，竟没了睡意，看着已离天亮不远，便留下看日出吧。

无所事事，睡意又涌了上来，看见桌角还有一本《老人与海》，便拿起来打发时间，因为困，我看的很慢，那些被飞速阅读跳过的字眼又重拾回来。圣地亚哥那因贫穷而瘦削的身体，小孩与老人间真挚的友谊，八十四天未钓到鱼后的自信与乐观……在黑暗中，借一点小小的灯光，我沉醉在书的世界中，疲倦似乎消失了……夜猛地沉了一下，但随即，东方燃起了红光。如同黑暗中的原火，瞬间点燃了这片天空。《老人与海》亦看到高潮，在我认为无望时，终于钓到鱼了！忧似打破了书中的夜，我感到心中的种子在萌芽。初日轻轻的越过地平线，慢慢驱散夜的寒，小芽在金红的阳光下伸展着腰肢！

书如同那晨日，散发着灼热的生机，给予我希望与成长。

太阳升起，清寒的空气带着淡淡的草香让人清醒惬意。白雾渐渐散去，不知是否因为草木认为太阳如书般使它们感动落泪。望着苍茫的世界我的心也迷茫，看不清这世界中的的人、的事。低头看着手心，书仍摊着，还散发着淡淡生命微光的样子。想到以前书中的一个故事；也是雾，我在阳台上，问鸟：“为什么你能看见远方？”鸟说：“因为我在高处。”雾似薄了些。

只有身在高处，才能看透这尘世，而书，便是这翅膀。

书轻轻地合上，一声淡淡的而又厚重的“呼”的一声不急不缓的传入耳中。不同于那些杂志清脆的一声“啪”，这音如大地般厚重，一样绵延。大概只有名著才用得起这样的声音，才像大地般无穷无尽，却润物于无声。

书便是大地，无穷无尽，铺却成人生的事。

人生路上，我会疲倦，我会迷茫，唯有书一直陪着我，赐予我力量，给予我翅膀。

指导老师：胡红娟

黑暗中的钻石黯淡无光。当天边露出丝丝星光时，钻石立刻熠熠生辉。它的光芒甚至比星光更闪亮、更耀眼。何不做一颗钻石，让一丝星光绽放属于你自己的美丽。

自视清高的人，容不下别人的光芒。



天地间有许多星星，星星用了眼睛才看得见。

杰克林敦说：“有人自认为是钻石，然而在别人眼中，他只不过是钻石的同位素：碳。”这些人缺少了“自知”，逐渐地发展成自己骗自己，自己抬举自己。这样的人常常见不得别人比自己好。当偶然看到比自己优秀的人也有与自己一样的不足时，便常常愤愤不平，认为别人一无是处。他们只看到别人的缺点，却看不到别人的优点。

为何不做一颗真正的钻石，不要在乎别人的想法。总有人会嫉妒别人的鲜花艳丽。当叶诗文在伦敦奥运会上摘得金牌时，美国的许多媒体都怀疑叶诗文

聚焦于内心真情流露的流露。于是我们看到了淋漓尽致地表现江湖侠义的《卧虎藏龙》，看到了人性情感纠葛、爱恨交集的《断背山》，直至如此深刻揭示人与自然的生存危机的《少年Pi的奇幻漂流》，李安于百转千回、生动细腻的镜头中向人们传递着他的思想。作为认识自我本色的导演，他将自己的作品化作一壶幽然飘香的清茶，没有令人刺激的口感，却能在细细品味中品出甘醇浓厚。

认识自我的本色，是追梦途中一双有力的翅膀。



周博文

业，实行零假假的逐渐把关。对于本色的认知和不懈的苦功夫，让他成为广告里那个最终笑傲江湖的实业家。陈欧，作为认识自我本色的新一代CEO代表，他将自己的梦想化为巨大的现实，成为成功者中年轻代表中的最强者。

认识自我的本色，能让你从众人中脱颖而出，总会有人从你非凡的谈吐、坚定的眼神中发现你的价值。

唯有认识自我的本色，才能站高望远，于宠辱不惊中领略人生的真谛。

指导老师：周月

成为一颗钻石

张锐

为何不做一颗钻石，不与人争，在低谷中又重新站起，证明给别人看。黑暗中的钻石并没有与愤愤不平的石头争得面红耳赤，而是等待一丝星光让自己闪耀。曼德拉说：“生命中最伟大的光辉不是永不坠落，而是坠落后总能再度升起。”钻石在黑暗中失去了它所有的光芒，然后在下一个光明来临时，重新闪耀。

夜晚，星光总会被乌云遮住，若是阴天，月色也会变得朦胧，就算是这样，真正的钻石也不畏惧，它会等待黎明的到来，因为黎明总会到来。

何不做一颗钻石，一颗真正的钻石。

指导老师：周月

江南

2013年12月23日 第11期 总第101期 江苏省华罗庚中学江南文学社 主办

文学顾问：潘溪民 社长：徐兵强
主编：杨扬 副主编：王海舒 责任编辑：吕华琴 胡红娟



导语：2013年诺贝尔文学奖于10月10日揭晓，获奖者为加拿大作家爱丽丝·门罗。中国青年女作家张悦然作为门罗的忠实读者，为我们细致分析了门罗作品中的玄妙：从描写人类普遍的感情到并不抗拒男权社会，从结构上的独特性到强烈的宿命感。

门罗是主妇作家 写人类普遍的微小的感情

张悦然

门罗小说没有政治背景 写人类普遍的微小的感情

张悦然：门罗获奖，我觉得略微有点吃惊的。门罗的情节性特别强，其实说句公平的话，我们一直在说村上春树的情节性太强，或者说他的小说是不是有庸俗的嫌疑。其实我是觉得在情节性强的这个问题上面，门罗真的是不输给村上春树。门罗在全世界应该有很多很多的读者，我觉得她的小说是那种你在坐车或者在所有地方都很容易进入的。

我在很早的时候就知道了门罗，因为她在《世界文学》杂志上也登过文章，在国外的时候也能看到她有很多的小说集出版，我也买过她英文版的小说集。我觉得她的小说确实没有什么政治背景，她是谈人类普遍的微小的一些感情的变化，你对这个小说发生的地点，或者说整个人的教育背景的所有东西，不需要有特别多的了解。其他有一些作家有他自己背后的政治背景、宗教背景、所有的背景，你会觉得你必须得了解那些，然后才能够进入他。所以有的时候你会进入那些作家的焦虑，就是觉得我不是能够充分地读懂他的焦虑。但是门罗就完全没有这种焦虑，因为她写的确实是一些特别普遍的人和人之之间的感情，她可能发生在任何的地方。这是第一点。

第二点，门罗她是一个比较传统的小说作家，她的小说不是那种特别实验性的，形式特别强的那种，她甚至是一点保守，她用一种非常传统的、契诃夫式的那种方式在写小说，是非常符合故事性的，然后小说有很强的情节性。有的时候这个情节里面依靠着很多的偶然，然后一些概率事件。她小说是很好看的。

门罗是“主妇作家” 她从不刺痛你

门罗写很多女性，很多人现在都在说门罗是个主妇作家，我觉得是这样的，就是门罗她能够感觉到，她和她的小说人物应该还是生活在一个男权社会里的，所以说她不是那种非常强的女权主义者。她在写女性，并且是在为女性争得一些权益，或者是争得一些自由，但是她绝对不是特别强烈，或者说特别走在前面的女权主义

者。感觉到她里面还是有男权的阴影，那里面的女性还是没有完全地得到自由。她要的只是一点点的空间，并不是那种彻底的颠覆，她其实还是在说女人在男权社会里面怎么样得到自己的自由和空间，怎么样与这个世界相处，而不是说去把这个事件破坏、摧毁，我觉得门罗不是这样一个观点。

她作品中的价值倾向是充满和解和包容的状态，而不是一个彻底的、特别尖锐的对抗。比如说她和阿特伍德做比较。她两个人虽然只差10岁，但她两个人的小说观，我觉得至少差50年，因为阿特伍德是一个非



常实验性的作家，她小说里充斥着各种各样的拼贴，各种后现代小说的写法，然后她对形式的强调，而且她有特别强的女权的姿态，比门罗要强硬得多，就会让一些人不舒服，可能有人特别喜欢她，可能也会有人特别不喜欢她。但是门罗，我觉得不会有人特别不喜欢门罗，因为她是一个让你觉得还是非常能够读进去，能够慢慢在你心里融化的那样一种，不是拿一个剃刀一下刺你的那种感觉。

门罗的产量是非常大的，她的短篇小说写的非常多，我觉得她就是把小说当成一个个的故事来写。作为一个小说作者和小说还是有距离的。当然，这里面的情节性又非常的强，然后有一段话，她说——她觉得短篇小说

就是像一个一个的房间，好像你走进去看一个屋子，然后她里面有一间一间的房子，你住这个房子，搬到那个房子，然后再走到那个房间，她觉得是这样一种感觉。所以你能感觉到她的短篇像小中篇，就其实是很多个小的单位组合起来的。

门罗作品中有强烈的宿命感

她很冷静，她作为小说作者有距离。另外，门罗的小说里面其实有很强的宿命观，你能感觉到她的人物，好像被一个更大的东西控制，然后就是被她的命运收复的感觉，这也是我觉得她是一个比较传统的作家，她还是挺相信，挺敬畏一些东西的。其实在很多传统的作家那里，因果的东西特别强。比如说像雨果，但是，宿命东西太强的时候，很多时候也是不利于小说的，因为他自由创作的空间会被紧紧地束缚住，你就会觉得必须得遵循这个秩序。这种宿命感事实上也有契诃夫的影响，而且还是娓娓道来的，另外，我觉得还有一些美国文化的影响吧，两个国家离的那么近。

诺奖给门罗代表着对短篇的重视

关于长篇，我觉得确实挺怪的，就是可能小说家确实有一个适合自己的长度，其实在她的小说里面挺典型的，就是时间的元素，她虽然是写短篇小说，但是他短篇小说往往都是会有一个倒序或者是多年以后，它会有一个跳出来的场景，另外一个时间。然后从这个元素、这个角度来说的话，她的很多小说真的确实是更像中篇或者更长的篇子。但是可能确实因为它里面的事情或者她吐出的那个情感，是一个特别微小的点，这个点好像在这个短篇里面，才能够让你一下觉得好像被震动了一下，也许放在长篇里面就稀释掉了，你就没有办法集中的感觉到这个点。

门罗拿到这个奖，可能也是在呼吁对短篇小说的重视吧。再者我觉得是对传统的这种说故事的小说的一个回归。目前中国出版太注重篇幅巨制。

关于门罗的十件小事

1. 写作开始于少女时代，却在37岁时才出版自己的第一部小说：《快乐影子舞》。
2. 11本短篇小说集，1本类似故事集的长篇小说。
3. 文学坐标：加拿大安大略省西南部的小镇——温尼姆。
4. 母亲是老师，父亲是饲养狐狸的农民。
5. 巨蟹座，两次婚姻，第一段持续了20年，第二段婚姻至今，直到今年4月第二任丈夫去世。
6. 曾与第一任丈夫开过一家名为“门罗”的书店，经营良好。
7. “门罗”是其第一任丈夫的姓。
8. 早年在做家务、午饭后的间歇、家人午睡时间写作。如今每天早晨写作。
9. 每天走五公里。
10. 诺贝尔文学奖致辞：当代短篇小说大师。

主要作品：

- 1968年：《快乐影子舞》获得加拿大总督文学奖
- 1973年：《我青年时期的朋友》
- 1973年：《少女们和妇人们的生活》
- 1978年：《你以为你是谁？》第二次获得加拿大总督文学奖
- 1986年：《爱的进程》第三次得加拿大总督文学奖
- 1994年：《公开的秘密》
- 1996年：《一个善良女子的爱》
- 2001年：《憎恨、友谊、求爱、爱恋、婚姻》
- 2004年：《逃离》获吉勒文学奖
- 2006年：《石城远望》